



**DELPHINE BALLEY**  
HISTOIRES VRAIES

2x2 j. / 25-26 sept. +2-3 oct. 2010

La constitution d'un univers insolite et étrange. La fiction, la théâtralisation de faits divers, de scènes familiales, de scènes d'avant ou d'après crime et d'histoires vraies.



**THIBAUT CUISSET**  
APPROCHE DU PAYSAGE

4 j. / 20-23 janvier 2011

L'approche du paysage sur des territoires variés. L'approche de paysages modelés par l'homme et par le temps: espaces urbains, périphéries de grandes villes, campagnes cultivées, plaines fluviales...



**KLAVDIJ SLUBAN**  
L'ART DE VOIR

4 j. / 17-20 mars 2011

La réalisation d'un reportage d'auteur. L'itinérance et la traversée de territoires variés. L'expression d'un point de vue personnel et d'un art de voir.



**ARNO GISINGER**  
DOCUMENTER L'HISTOIRE AU PRÉSENT

3 j. / 13-15 mai 2011

La photographie entre passé et présent à travers la notion de trace. Figure de l'absence, elle interroge notre rapport à l'histoire, mais également à l'identité ou au corps.



**LAURENT MULO**  
IMAGES EN MOUVEMENT

8 j. / 18-25 octobre 2010

L'image fixe et le diaporama, la séquence filmique, l'image vidéo...



**GUILLAUME HERBAUT**  
REPORTAGE CRÉATIF

3 j. / 11-13 février 2011

Comment aborder le reportage de manière créative et porteuse d'un sens fort.



**OLIVIER METZGER**  
PORTRAIT AU FLASH

3 j. / 1-3 avril 2011

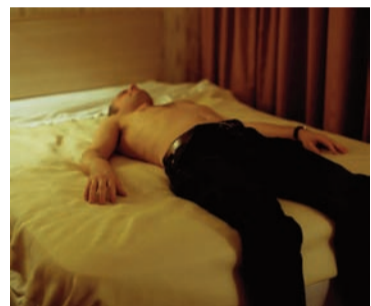
Photographier un modèle en studio et en extérieur, apprendre à disposer des éclairages, inventer la lumière d'une image, utiliser des flashes autonomes.



**RICHARD DUMAS**  
LE PORTRAIT

5 j. / 28 mai-1er juin 2011

La question du portrait, la représentation du corps. Les images se feront en intérieur et en extérieur. Au programme: cours en atelier, prises de vues, traitement des images, tirages.



**CHRISTOPHE BOURGUEDIEU**  
LE RÉCIT

2x2j. / 6-7 + 13-14 novembre 2010

La posture documentaire pour ces qualités descriptives et métaphoriques. Personnages, lieux génériques, poésie des lumières...



**PAULA MUHR**  
IDENTITÉ(S)

2 j. / 20-21 novembre 2010

Il sera proposé aux stagiaires de réaliser des portraits; d'eux-mêmes, des autres et de s'intéresser à cette faculté de la photographie à aborder la question de l'identité.



**DENIS DARZACQ**  
L'HOMME DANS LA CITÉ

3 j. / 18-20 décembre 2010

La question de l'humain dans la ville: qu'il s'agisse d'aborder des individus pour les photographier ou d'élaborer des situations de mises en scène, il s'agira toujours de penser le rapport entre l'individu et son contexte.

# BLOO PROGRAMME 2010-11 STAGES

(Sous réserve de modification)

WWW.  
BLOOWORKSHOPS  
.COM

## CURSUS TECHNIQUE COMPOSÉ DE 4 STAGES SUR 4 MOIS

Progression graduelle des stagiaires et panorama complet d'une pratique créative et actuelle de la photographie. L'inscription au cursus permet aux stagiaires de réaliser une exposition dans la galerie de Bloo Workshops. Un certificat technique est délivré en fin de formation. Les stages techniques peuvent également être suivis individuellement.

### INITIATION À LA PRISE DE VUE #1

2 j. / 9-10 octobre 2010

### PERFECTIONNEMENT PRISE DE VUE #2

2 j. / 27-28 novembre 2010

### CONSTRUIRE UNE SÉRIE #3

2 j. / 4-5 décembre 2010

### DU TIRAGE À L'EXPOSITION #4

2 j. / 8-9 janvier 2011

## CURSUS COMPLET CHOIX PERSONNALISÉ DE 19 STAGES

Formation complète à composer avec nous en fonction de vos objectifs (professionnalisation ou préparation aux grandes écoles de photographie). Ce cursus débouche sur un certificat de formation Bloo Workshops.



**ELINA BROTHERUS**  
THE NEW PAINTING

4 j. / 16-19 juin 2011

La représentation du corps dans un espace quotidien ou dans un paysage. La photographie et son rapport à la tradition picturale.



**GILLES SAUSSIER**  
LE DOCUMENT, ENTRE RUINE ET RÉCIT

4 j. / 30 juin-3 juillet 2011

Gilles Saussier propose aux stagiaires de venir partager la part maudite et résiduelle de son activité de photographe. Chacun sera invité à projeter ses séries de photographies les moins réussies, à évoquer ses échecs de prises de vue, à déconstruire sa pratique et son rapport à la photographie. Cette démarche sera l'occasion pour les participants de réfléchir au rapport entre ruine et document et à la manière dont un matériau photographique résiduel passé peut être réinvesti ou dilapidé. Chacun pour finir imaginera ou amorcera un projet de livre ou d'exposition à partir de temps et de documents hétérogènes.



**TOM WOOD + GILLES VERNERET**  
STREET PHOTOGRAPHY

Dates à déterminer, nous consulter

Préserver l'impression de réalité brute, prise sur le vif. Le flot ininterrompu de la ville et du passage des passants. Les passants hommes et femmes en mouvement ou arrêtés comme les statuettes de Giacometti. La ville est un foisonnement de lignes, vecteurs, passes colorées, personnages en mouvements, bâtiments, vitrages et reflets. Un véritable studio pour l'amateur de «street photography».